

# DOSSIER DE MÉCÉNAT

## Restauration du tableau Les Trois Saints

Forges-les-Bains (91)



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



FONDATION  
**LA SAUVEGARDE DE L'ART  
FRANÇAIS**

**S** **LETTRES  
SORBONNE  
UNIVERSITÉ**

# La Sauvegarde de l'art français

L'association de la Sauvegarde de l'art français a été créée en 1921, à la suite de la Première Guerre Mondiale par Edouard Mortier, duc de Trévise. Dès le début, son but était de **protéger le patrimoine français** monumental et mobilier de toutes destructions, ainsi que des dispersions à travers de possibles ventes à l'étranger. Reconnue comme une **association d'utilité publique** en 1925, la Sauvegarde de l'art français est devenue une **fondation** le 27 novembre 2017.

Elle intervient principalement dans les **églises** et les **chapelles** de France, devenant leur principal mécène dès les années 1970.



Lancé en 2013, le projet du **Plus Grand Musée de France** associe des amateurs d'art (étudiants, historiens de l'art, conservateurs, salariés d'entreprises) qui s'engagent bénévolement pour **lever des fonds** permettant d'assurer la restauration d'œuvres d'art en péril.

Ce projet vient du constat qu' "il y a plus de **chefs d'œuvres dispersés** dans toute la France, et d'abord dans ses églises et chapelles, que n'en conserve le **Musée du Louvre**".

# NOTRE ÉQUIPE

Nous sommes trois étudiantes en **histoire de l'art** de Sorbonne Lettres Université, en deuxième année de **master recherche** et en cursus de préparation aux concours de la fonction publique pour devenir **conservateur du patrimoine**.



De g. à d. : Léa Monteil, Agathe Arrighi et Julia Bozmarov

Notre intérêt pour les œuvres d'art, notre envie d'en savoir plus sur leur histoire, notre souhait de partager notre goût pour l'histoire de l'art au plus grand nombre et de permettre de **transmettre aux générations futures** un patrimoine qui nous a touchées, passionnées, intéressées, nous ont conduit à **nous engager dans ce projet**.

Nous espérons pouvoir sauvegarder, par notre enthousiasme et notre énergie, ce **tableau du XVIIe siècle**, important pour l'histoire de la commune de Forges les Bains.

**Pour cela,**  
**nous avons besoin de vous !**

# LES TROIS SAINTS



Artiste  
**Anonyme**

Date  
**1630-1631**

Dimension  
**130 x 120 cm**

Technique  
**Huile sur toile**

Localisation  
**Église Notre Dame de  
l'Assomption, Forges-les-  
Bains (91)**

Inscrit au titre des  
**Monuments Historiques,**  
le 11/01/1990

L'église **Notre-Dame-de-l'Assomption** de Forges-les-Bains a été édifée en plusieurs étapes entre le XI<sup>e</sup> siècle et le XVI<sup>e</sup> siècle. Elle a été reconstruite en grande partie à la fin du XV<sup>e</sup> siècle suite à l'épisode de la **Peste noire** et à la guerre de Cent ans. Une grande campagne de restauration du bâtiment a eu lieu entre 2010 et 2020.

L'église abrite ce tableau représentant trois saints qui est une **commande des marguilliers** - les paroissiens chargés de la garde et de l'entretien de l'église - au **XVII<sup>e</sup> siècle**.

Ce tableau, représentant des saints protecteurs, a probablement été créé après un nouvel **épisode de peste dans le région**.



Les **trois saints** sont identifiables à leurs attributs et à la façon dont ils sont représentés. Ils sont tous trois placés frontalement sur le même plan, les uns à côté des autres, sur un fond de ciel associant nature et éléments architecturaux.

A gauche, adossé à un arbre, le torse nu, recouvert simplement d'une étoffe blanche, on peut reconnaître **saint Sébastien**, un martyr romain du II<sup>e</sup> siècle, qui a été persécuté et dont le corps a été transpercé par des archers. Ce corps percé de flèches, dont il guérit miraculeusement, est métaphoriquement entendu comme un rempart contre les attaques de la maladie.

Au milieu, portant la mitre et tenant une crosse, un saint évêque, qui a été identifié comme **saint Martin de Tours**.

Enfin, à droite, habillé en pèlerin de saint Jacques de Compostelle (des bottes, une cape noire avec des coquillages brodés), un chien tenant un pain dans sa gueule à ses pieds, on retrouve **saint Roch**. Celui-ci a été atteint de la peste et l'histoire raconte qu'un chien est venu le nourrir dans la forêt où il s'était réfugié. Cet épisode est évoqué par une plaie due à la peste sur la cuisse gauche du saint.

L'association de saint Sébastien et saint Roch est assez courante pour implorer la protection contre des épidémies et en particulier contre des pestes. Le choix d'ajouter saint Martin est, peut-être, le fait d'une **vénération locale** ou bien **lié au patronyme** d'un des commanditaires de l'œuvre.



La peinture, œuvre de dévotion populaire, a sans doute été réalisée par un **artiste provincial** travaillant peut-être à partir de modèles gravés. Le jeu des mains assez rhétorique des personnages va aussi dans le sens de l'utilisation de modèles. La réalisation est de bonne qualité et fait preuve d'une certaine finesse que l'on perçoit dans

le rendement des vêtements précieux de l'évêque, des drapés et des perles de sang s'échappant du corps de saint Sébastien. Les saints, en extase, regardent vers le ciel sur un fond de lever de soleil, pouvant être interprété comme **annonciateur de jours meilleurs.**

## Pourquoi restaurer cette œuvre ?

L'état actuel de conservation de la peinture est assez préoccupant et nécessite une **restauration rapidement**. La toile n'est pas maintenue par l'arrière, présente des lacunes dans la couche picturale ainsi que des trous.

La restauration permettra ainsi de **remettre en valeur** cette œuvre et de la raccrocher sur les murs de l'église, aux yeux de tous.



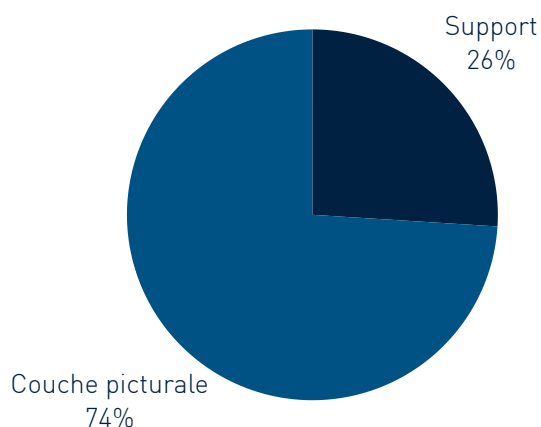
FONDATION  
LA SAUVEGARDE DE L'ART  
FRANÇAIS



# DEVENEZ MÉCÈNE

## sauvegardez votre patrimoine

### Budget de restauration



soit une somme à collecter de **8 350 €**

En **soutenant** notre projet vous deviendrez un acteur important de la sauvegarde de votre patrimoine et un citoyen engagé dans la **valorisation** de votre territoire.

Un **particulier** bénéficie d'une déduction fiscale de **66%** :

**100€ donnés = 34€ payés**

Une **entreprise** bénéficie d'une déduction fiscale de **60%** :

**500€ donnés = 200€ payés**

## Faire un don

- ◆ en nous contactant directement (voir page ci-après)
- ◆ en contactant la Sauvegarde de l'Art Français (voir page ci-après)
- ◆ en cliquant sur ce lien
- ◆ en scannant ce QR code
- ◆ par chèque (voir bulletin de don page 9)\*



\* ou indiquer ces mêmes informations et les joindre au chèque fait à l'ordre de la Sauvegarde de l'Art Français

# NOUS CONTACTER

## **Notre équipe**

Léa Monteil, Agathe Arrighi et Julia Bozmarov

[pgmf.sorbonne2324@gmail.com](mailto:pgmf.sorbonne2324@gmail.com)

## **La Sauvegarde de l'Art Français**

22 rue de Douai

75 009 PARIS

[contact@sauvegardeartfrancais.fr](mailto:contact@sauvegardeartfrancais.fr)

01 48 74 49 82

*Nous remercions la **municipalité de Forges-les-Bains** et l'association des **Amis de l'Église** pour le soutien qu'ils apportent à ce projet.*





# BULLETIN DE DON

## JE FAIS UN DON\*

30 €       50 €       100 €       500 €  
 Autre montant ..... €

## JE SOUHAITE QUE MON DON SOIT UTILISÉ POUR

Œuvre       Édifice       La Sauvegarde de l'Art Français

Nom de l'œuvre/édifice .....

Nom de la commune et du département .....

## MES COORDONNÉES

Particulier       Entreprise

Société ..... N° siret .....

Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

CP ..... Ville .....

Pays .....

Téléphone ..... Mail .....

## MARCHE À SUIVRE

### Règlement par chèque bancaire

Merci d'adresser votre chèque accompagné de ce bulletin à l'ordre de **La Sauvegarde de l'Art Français**,

**Adresse:** 22 rue de Douai, 75009 Paris

**Tel:** 01 48 74 49 82

Le reçu fiscal sera établi à l'attention de l'émetteur et envoyé à l'adresse figurant sur le chèque.

\* La Sauvegarde de l'Art Français est une Fondation reconnue d'utilité publique. Les dons effectués au profit de ses actions sont déductibles d'impôts.

– **Particuliers:** votre don vous donne droit à une réduction fiscale de 66% du don dans la limite de 20% du revenu imposable au titre de l'IR et de 75% dans la limite de 50000€ au titre de l'IFI.

– **Entreprises:** votre don vous donne droit à une réduction fiscale de 60% du don dans la limite de 5% du chiffre d'affaire.

Ce bulletin est un contrat d'adhésion: les termes doivent être acceptés dans leur globalité. Si l'une des mentions ne vous convient pas, vous devez renoncer à l'opération de souscription.

Le fait de rayer l'une des mentions n'a aucun effet juridique.

La Fondation La Sauvegarde de l'Art français s'engage à reverser l'intégralité du montant du don au projet déduction faite de la somme de 5% correspondant aux frais de gestion.

J'accepte que le montant de mon don soit réaffecté à un autre projet de sauvegarde du patrimoine soutenu par la Fondation ou à ses frais de fonctionnement si, à la date de la réception du présent bulletin, l'objectif de collecte prévu par la Convention de souscription liant le propriétaire de l'œuvre/édifice et la Fondation était atteint ou si, à cette date, ladite Convention était résiliée.

Conformément à la loi informatique et libertés n°78-17 du 6 janvier 1978 relative aux fichiers, à l'informatique et aux libertés, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant, dont nous sommes les seuls destinataires.

Les informations recueillies sont nécessaires à la gestion de votre don. Elles font l'objet d'un traitement informatique par la Fondation à qui elles sont exclusivement destinées. **Le cas échéant, seul le propriétaire de l'œuvre/édifice ou la personne en charge du projet de restauration que vous avez décidé de soutenir peut être destinataire des informations contenues sur ce bulletin; toutefois si vous ne souhaitez pas que nous lui communiquions vos coordonnées et le montant du don, cochez cette case:**

Date .....